**第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动论文入选名单 （排名不分先后）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **论文名称** | **作者** | **报送单位** |
| 艺术类中职戏曲表演专业语文校本课程开发探索 | 符蓉 | 广西艺术学校 |
| 本科高校戏曲史论﹑剧本写作课教学方法创新模式探索——以安徽艺术学院教学实践为例 | 邹荣学 | 安徽艺术学院 |
| 文化交流、文化传承与文化认同——与澳门、台湾的粤剧教育合作 | 郑东 刘思琪 伍韵飞 孙港权 | 广东舞蹈戏剧职业学院 |
| 高职地方戏曲男生变声后期 混合声教学实践研究 | 陈 炜 | 湖北艺术职业学院 |
| 综合型戏曲人才培养的研究与实践 | 刘斌 | 山东省菏泽艺术学校 |
| 全媒体时代戏曲传播策略探析——基于B站戏曲视频评论与弹幕的观察 | 包海英 | 山东师范大学 |
| “文化自信”背景下秦腔表演艺术人才培养研究——以陕西艺术职业学院为例 | 刘治国 | 陕西艺术职业学院 |
| 秦腔旦角艺术的唱法创新与教学实践 | 李瑾行 | 陕西艺术职业学院 |
| 戏曲演员构建内心视像能力培养初探 | 丁利润 | 沈阳师范大学附属艺术学校 |
| 戏曲表演专业人才培养：问题、成因及对策 | 杨晓浤 | 浙江艺术职业学院 |
| 越剧“黄龙洞教学风格”历史文化特征多维阐释 | 蒋羽乾 | 浙江艺术职业学院 |
| 基于创新人才培养视域下的教学改革探究——以越剧《戏曲发声》课程为例 | 何晶 | 浙江音乐学院 |
| 五位一体推进中专戏曲把子功教学改革—浅谈疫情防控时期线上把子功教学改革的新思路 | 戴 璐 | 中国戏曲学院 |
| 多剧种视阈下的戏曲身段教学研究 | 林丹 | 中国戏曲学院 |
| 为京剧系首届舞台监督班教学有感 | 杜鹏 | 中国戏曲学院 |