第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动教师展示项目入选名单 （排名不分先后）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **节目名称** | **教师姓名** | **剧种** | **展示类型** | **专业类型** | **推荐单位** |
| 《扈家庄》《起霸》练习教学 | 汪利军 | 河北梆子 | 专业示范课 | 戏曲伴奏教学 | 河北省文化和旅游厅 |
| 京胡专业课 《上天台》二黄三眼教学 | 赵正 | 京剧 | 专业示范课 | 戏曲伴奏教学 | 山东艺术学院 |
| 《挑华车》片段教学 | 宋晓璞 | 京剧 | 专业示范课 | 戏曲伴奏教学 | 中国戏曲学院 |
| 身段宫扇组合----立扇下指式教学 | 赵晴怡 | 昆剧 | 专业示范课 | 其他专业教学 | 江苏省文化和旅游厅 |
| 黄梅戏身段指法教学 | 张引 | 黄梅戏 | 专业示范课 | 其他专业教学 | 安徽省文化和旅游厅 |
| 京剧《拾玉镯》教学 | 王慧 | 京剧 | 专业示范课 | 剧目教学 | 辽宁省文化和旅游厅 |
| 剧目“人生唯有廉洁重，世间应有骨气撑”——越剧《陈三两·骂堂》教学 | 金彩芳 | 越剧 | 专业示范课 | 剧目教学 | 浙江音乐学院（A组） |
| 越剧剧目《情探·行路》：“黄河之感·情技合一”教学 | 缪海洁 | 越剧 | 专业示范课 | 剧目教学 | 浙江省文化和旅游厅 |
| 《夜奔》教学 | 张继英 | 京剧 | 专业示范课 | 剧目教学 | 北京市文化和旅游局 |
| 《李逵探母》教学 | 郭跃进 | 京剧 | 专业示范课 | 剧目教学 | 中央戏剧学院 |
| 越剧唱段主胡演奏《江姐·不要用哭声告别》 | 胡山岗 | 越剧 | 舞台实践展示 | 戏曲伴奏展示 | 浙江音乐学院 |
| 《捉放曹》 | 王旭 | 京剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 辽宁省文化和旅游厅 |
| 《王莲莲拜香·盘答》 | 陈琼 | 闽剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 福建省文化和旅游厅 |
| 《天女散花》 | 郑佳艳 | 京剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 浙江省文化和旅游厅 |
| 《大祭桩》哭楼一折 | 陆蓓 | 豫剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 河南省文化和旅游厅 |
| 《失子惊疯》 | 杨凯珍 | 京剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 江西省文化和旅游厅 |
| 《牡丹亭·寻梦》 | 王悦丽 | 昆剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 江苏省文化和旅游厅 |
| 《罗帕记“描容”》 | 刘国平 | 黄梅戏 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 安徽省文化和旅游厅 |
| 《贵妃醉酒》 | 刘亚新 | 京剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 北京市文化和旅游局 |
| 《八珍汤》 | 郭跃进 | 京剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 中央戏剧学院 |
| 《汉津口》 | 孙亮 | 京剧 | 舞台实践展示 | 剧目展示 | 中国戏曲学院 |