|  |
| --- |
| 2021年全国美术馆青年策展人扶持计划  初评入选项目名单（排名不分先后） |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 申报单位 | 策展人 | 展览名称 | 备注 |
|  | 中国美术馆 | 魏祥奇 | 不负青山——中国美术馆藏建设美丽中国题材作品展 |  |
|  | 中央美术学院美术馆 | 王静 | 媒介世代：当代艺术的媒介运用研究展 |  |
|  | 北京画院美术馆 | 薛良 | 墨海灵光五色开——齐白石、于非闇、王雪涛的花鸟画新境 |  |
|  | 北京今日美术馆 | 晏燕 | 诗意与叙事：从平面到空间的图像 | 民营 |
|  | 天津美术馆 | 高爽 | 湖上风来开素卷——《湖社月刊》中传统派画家的十年（1927-1936） |  |
|  | 陆俨少艺术院 | 陈以超 | 红色印记——陆俨少红色题材艺术文献特展 |  |
|  | 上海明珠美术馆 | 李丹丹 | 从泥土到语言——以陶瓷为媒介 | 民营 |
|  | 重庆美术馆 | 蔡峰 | 巴山飞虹——成渝铁路主题美术作品与文献展 |  |
|  | 山东美术馆 | 宜小诗 | 观看的方式——图像时代下的山东绘画研究展 |  |
|  | 济南市美术馆（济南画院） | 张明亮 | 革命与传承——三位鲁籍现代版画家研究展 |  |
|  | 浙江美术馆 | 张海法 | 敦煌归来：浙派人物画早期的“传统”与“现实”创作研究展 |  |
|  | 中国美术学院美术馆 | 李计亮 | 新年画运动与学院美术思潮 |  |
|  | 西泠印社美术馆 | 彭晓东 | 先生归来——丁辅之和他的时代 |  |
|  | 宁波美术馆 | 施若可 | 以物观物——宁波优秀综合材料绘画展 |  |
|  | 江苏省美术馆 | 谢蕊 | 山水见闻志：寻“金陵八景”游踪 |  |
|  | 淮安市美术馆 | 刘锐 | 那些年，一起追过的“小人书”——新中国中国画形式的连环画研究展 |  |
|  | 江西省美术馆 | 徐娣 | 人民的记忆——八一广场空间叙事暨美术创作邀请展 |  |
|  | 湖北美术馆 | 胡莺 | 版印时代——新中国文艺视角下的“一冶”工人版画 |  |
|  | 湖北美术学院美术馆 | 王彦敏 | 女红——从传统民间布艺到当代“软雕塑”艺术研究展 |  |
|  | 武汉美术馆 | 王金曌 | 普鲁斯特时刻——武汉城市气味实验计划 |  |
|  | 广东美术馆 | 吕子华 | 以“写生”之名 |  |
|  | 深圳市关山月美术馆 | 庄程恒 | 岁月雄风：梁世雄中国画艺术展 |  |
|  | 广州艺术博物院 | 黎丽明 | 万千的世界：黄般若艺术回顾展 |  |
|  | 广州美术学院美术馆 | 刘子瑗 | 十字街头：现代版画会的世纪回响 |  |
|  | 中山美术馆 | 梁静雯 | 香山星座——中山近代（1840—1949）美术作品特展 |  |
|  | 陕西省美术博物馆 | 赵俊皓 | 跃然纸上——从民俗剪纸到当代纸雕艺术展 |  |
|  | 成都市美术馆（成都画院） | 曹筝琪娜 | 晚香：中国菊花美学及四川朱氏艺菊图谱个案研究展 |  |
|  | 辽宁美术馆（辽宁画院） | 李宝生 | “生活·时代·振兴”改革开放中的辽宁影像研究捐赠展 |  |
|  | 普洱市美术馆 | 马亚男 | 田间地头的刻刀——普洱农民绝版木刻创作展 |  |
|  | 新疆美术馆 | 张利军 | 足迹——“共产党人在新疆”版画作品展 |  |